

Le Prix Eugène Rambert

2016

Philippe Rahmy, *Allegra*



Le Prix Rambert 2016 est décerné à Philippe Rahmy

Le Prix Eugène Rambert, le plus ancien prix littéraire de Suisse romande, est attribué cette année à Philippe Rahmy pour son roman: *Allegra* (Éditions La Table Ronde, collection Vermillon, 2016).

Le prix sera remis à Philippe Rahmy le jeudi 2 juin 2016 au cours d'une cérémonie publique, à 18h30 à la Blanche Maison (av. Tivoli 28 à Lausanne).

L'avis du Jury

Un tourbillon, une tempête nous emporte avec Abel, le protagoniste d'*Allegra*. Avec ce dernier opus et premier roman aux versets mouvementés, Philippe Rahmy tisse une toile honnête, perturbante et perturbée de l'esprit humain. À tout déluge son arche, son prophète et son exécutant. Il faudra subir, souffrir et accepter les écueils, la montée, la descente des eaux, la chute des corps et la présence des animaux malades pour savoir si la colombe annonce la paix, si le soleil vient après la pluie ou si le couple qu'Abel forme avec Lizzie survivra à la fuite.

Le jury du Prix Eugène-Rambert s'est laissé enivrer par un bateau ivre voguant sur les flots traversant Londres en pleine effervescence, voyant déferler une marée de sportifs, d'altermondialistes, de réfugiés et d'obligés, emportés par la rédemption et le déni d'un homme à la recherche de son âme sœur. Le style quant à lui coule allègrement avec une fluide subtilité. Derrière le romancier, le poète s'affranchit du vers avec une bienveillante douleur et une violente douceur.

Un jury aux regards multiples

Le jury du Prix Rambert 2016 est composé de neuf membres, de 25 à 70 ans, avec une moyenne d'âge de 35 ans, qui ont pour point commun d'être membres de la Section vaudoise de Zofingue. Au travail depuis l'automne 2014, ils ont choisi l'œuvre primée parmi 166 ouvrages, dont chacun a été lu par au moins deux jurés.

Pour la troisième fois, le jury du Prix Rambert a pu compter sur le regard extérieur du Centre de recherche sur les lettres romandes (CRLR) de l'Université de Lausanne et de son directeur, le Professeur Daniel Maggetti.

Une récompense plus que centenaire

Le Prix Rambert a été créé en 1898 par la Section vaudoise de la Société d'étudiants de Zofingue. Il est remis tous les trois ans à un auteur suisse d'expression française ayant publié un ou plusieurs ouvrages dans cet intervalle. Aujourd'hui, l'Association du Prix Eugène Rambert a doté le prix d'un montant de CHF 5'000.– grâce au soutien de plusieurs fondations et mécènes qui lui ont permis de doubler son capital en 2013.

Le prix fut décerné pour la première fois en 1903 à Henri Warnery, et depuis, des grands noms de la littérature romande ont été honorés, tel que Charles-Ferdinand Ramuz, Charles-Albert Cingria, Jean Starobinsky, Etienne Barilier ou encore Anne-Lise Grobéty. Le dernier prix a été remis en juin 2013 à Marie-Jeanne Urech pour *Les Valets de nuit* (Éditions de l'Aire).

Philippe Rahmy



Né à Genève en 1965, Philippe Rahmy¹ a découvert jeune déjà un besoin d'écrire, de décrire le monde et son monde intérieur. Une ostéogénèse imparfaite (maladie des os de verre) l'obligeant, dès son plus jeune âge, à souvent garder le lit et à interrompre ses études donne à sa vie un aspect morcelé, mais cohérent par la force qu'il laisse apercevoir : études d'égyptologie à l'École du Louvre et de médecine à la faculté de Genève, abandonnées, puis de philologie, conclues par un master en littérature et philosophie à l'Université de Lausanne.

En parallèle à sa production littéraire, Philippe Rahmy est membre de la rédaction du site de création et de critique littéraires *remue.net*². Il développe également un projet d'écriture collaborative et interdisciplinaire (outils de géolocalisation, d'exploration virtuelle, arts visuels, musique, arts de la scène et de la rue) portant sur les villes abandonnées : *La Ville abandonnée*, hébergé sur *D-Fiction*³.

Voyageur tardif, et donc attentif et passionné, après s'être nourri de Shanghai dans *Béton armé*, de Londres et Arles dans *Allegra*, il prépare un prochain ouvrage s'inspirant de son récent séjour en Argentine.

Œuvres

- Allegra*, Éditions de La Table Ronde, coll. Vermillon, Paris, 2016
Béton armé, réédition Gallimard, collection Folio, 2015
Loop Road, nerval.fr, mars 2014
Béton armé, Éditions de La Table Ronde, coll. Vermillon, Paris, 2013
Corps au miroir, avec Sabine Oppliger, Encre et lumière, 2013
Cellules souches, avec Stéphane Dussel, Mots tessons, 2009
Movimento dalla fine, a cura di Monica Pavani, Mobydick, 2009
SMS de la cloison, publie.net, 2008
Architecture nuit, texte expérimental, publie.net, 2008
Demeure le corps, *Chant d'exécution*, Cheyne éditeur, 2007
Mouvement par la fin, *Un portrait de la douleur*, Cheyne éditeur, 2005

Prix, bourses, résidences

- 2016 Prix Eugène Rambert pour *Allegra*
2016 *Writer-in-residence*, Buenos Aires, *Escuela de Otoño de Traducción Literaria*
2015 *Writer-in-residence*, Château de Lavigny
2014 Prix Michel-Dentan pour *Béton armé*
2014 Prix Pittard de l'Andelyn pour *Béton armé*
2013 Meilleur récit de voyage - Sélection Lire pour *Béton armé*
2013 Prix Wepler Fondation La Poste 2013
Mention spéciale du jury pour *Béton armé*
2011 *Writer-in-residence*, Shanghai Writers Association
2010 Finaliste Prix FEMS pour la littérature
2010 Lauréat de la bourse d'écriture Pro Helvetia
2006 Prix des Charmettes/J.-J. Rousseau pour *Mouvement par la fin*, *Un portrait de la douleur*

1. <http://www.rahmyfiction.net>

2. <http://www.remue.net>

3. <http://d-fiction.fr/2013/01/la-ville-abandonnee-the-abandoned-city/>

Eugène Rambert: de l'écrivain zofingien au prix littéraire

Eugène Rambert est né le 6 avril 1830 à Clarens. Ce fils d'instituteur étudie à la faculté de théologie libre de Lausanne, puis de lettres à Paris. En 1854, il est nommé professeur de littérature française à l'Académie de Lausanne et, de 1860 à 1881, à l'Ecole polytechnique de Zurich, échappant à un milieu vaudois dont le piétisme et la petitesse l'étouffent. Son œuvre est considérable. Outre ses ouvrages de critique littéraire, il s'est fait connaître comme théoricien d'art, aussi comme alpiniste; il est d'ailleurs l'un des membres fondateurs du club alpin suisse. Poète brillant et ému des lacs et des montagnes, cette passion sera le commun dénominateur des six volumes des *Alpes suisses* (1865-1886), qui se veut une encyclopédie du monde alpestre où les descriptions et légendes côtoient les analyses savantes.

Un écrivain prêt à défendre la cause des auteurs romands

Ses œuvres de création ont certes contribué à faire connaître Eugène Rambert, mais ce sont ses travaux de critique, et surtout de biographe (Alexandre Vinet en 1875, Juste Olivier en 1877), qui l'ont imposé. Eugène Rambert est également un collaborateur régulier de la *Revue des Deux-Mondes*, de la *Revue suisse* ou de la *Bibliothèque universelle*.

Mais sa production imprimée n'est que le pan le plus visible d'une intense activité de conférencier toujours prêt à se faire le messager de la culture suisse, de mentor à l'écoute des voix nouvelles. Au cours de ses dernières années lausannoises, Eugène Rambert semble pris entre des exigences difficiles à concilier: alors que son statut d'écrivain «officiel» se renforce, il souhaite que la condition des auteurs romands évolue, en particulier qu'ils se libèrent de l'étau moral qui étouffe la création littéraire de son époque. Célèbre chez lui, inconnu hors des frontières de son pays, Eugène Rambert décède subitement en 1886, laissant orphelin le cénacle au sein duquel il prodiguait conseils et encouragements; Henri Warnery et Samuel Cornut comptent parmi ses disciples.

Un prix littéraire plutôt qu'un monument

Dès son décès, la Section vaudoise de la Société suisse d'étudiants de Zofingue, dans le but d'honorer la mémoire de ce poète qui entra dans la société au printemps 1849 et où il publia ses premiers écrits, consacre les bénéfices de ses soirées théâtrales à un fonds Rambert. L'idée initiale était d'ériger un monument en l'honneur du grand écrivain, mais les Zofingiens estimèrent qu'il serait plus fidèle à l'esprit et au travail d'Eugène Rambert de consacrer ces moyens à un prix littéraire, permettant de promouvoir les lettres romandes par une reconnaissance publique apportées à des œuvres marquantes et par un soutien financier à des auteurs méritants. C'est ainsi que naît le Prix Eugène Rambert en 1898, puis est décerné pour la première fois en 1903.

Liste des lauréats

1903	WARNERY Henry	<i>Le Peuple Vaudois</i>
1906	SEIPPEL Paul	<i>Les Deux Frances</i>
	MORAX René	<i>La nuit des quatre temps</i>
1909	GODET Philippe	<i>Madame de Charrière et ses amis</i>
	CORNUT Samuel	<i>La trompette de Marengo</i>
1912	RAMUZ Charles-Ferdinand	<i>Aimé Pache</i>
	VALOTTON Benjamin	<i>La moisson est grande</i>
1915	SPIESS Henry	<i>Le visage ambigu</i>
1920	de TRAZ Robert	<i>La puritaine et l'amour</i>
	KOHLER Pierre	<i>La littérature personnelle</i>
1923	RAMUZ C.-F.	<i>Passage du poète</i>
1926	GILLIARD Edmond	<i>Rousseau et Vinet individus sociaux</i>
1929	BUDRY Paul	<i>Guerres de Bourgogne et Trois hommes dans une Talbot</i>
1932	KOHLER Pierre	<i>Le cœur qui se referme</i>
1935	CINGRIA Charles-Albert	<i>Pétrarque</i>
	BEAUSIRE Pierre	<i>Œuvres</i>
1938	de ROUGEMONT Denis	<i>Journal d'un intellectuel en chômage</i>
1941	ROUD Gustave	<i>Pour un moissonneur</i>
1944	MERCANTON Jacques	<i>Thomas l'incrédule</i>
1947	MATTHEY Pierre-Louis	<i>Vénus et le Sylphe</i>
1950	BEGUIN Albert	<i>Patience de Ramuz</i>
1953	CHAPPAZ Maurice	<i>Testament du Haut-Rhône</i>
1956	JACCOTTET Philippe	<i>L'effraie</i>
1959	PINGET Robert	<i>Le Fiston</i>
1962	COLOMB Catherine	<i>Le temps des anges</i>
1965	STAROBINSKI Jean	<i>Œuvres</i>
1968	BOUVIER Nicolas	<i>Japon</i>
1971	PERRIER Anne	<i>Lettres perdues</i>
1974	VUILLEUMIER Jean	<i>L'écorchement</i>
1977	LOVAY Jean-Marc	<i>Les régions céréalières</i>
1980	BARILLIER Etienne	<i>Prague</i>
1983	DELARUE Claude	<i>L'herméneute et La chute de l'ange</i>
1986	GROBETY Anne-Lise	<i>Pour mourir en février, Zéro positif et La fiancée d'hiver</i>
1989	PITTIER Jacques-Michel	<i>Les forçats et New-York Calligrammes</i>
1992	ROMAIN Jean	<i>Les chevaux de la pluie</i>
1995	BOVARD Jacques-Etienne	<i>Demi-sang suisse</i>
1998	SONNAY Jean-François	<i>La seconde mort de Juan de Jesús</i>
Prix du		
Centenaire	Z'GRAGGEN Yvette	<i>Matthias Berg et Ciel d'Allemagne</i>
2001	DESARZENS Corinne	<i>Bleu diamant</i>
2004	BOUVIER Thomas	<i>Demoiselle Ogata</i>
2007	STAMM Marielle	<i>L'Œil de Lucie</i>
2010	KRAMER Pascale	<i>L'implacable brutalité du réveil</i>
2013	URECH Marie-Jeanne	<i>Les Valets de nuit</i>
2016	RAHMY Philippe	<i>Allegra</i>