

# Le Prix Eugène Rambert

**2013**

Marie-Jeanne Urech, *Les Valets de nuit*



## Le Prix Rambert 2013 est décerné à Marie-Jeanne Urech

Lausanne, le 27 mai 2013. Le Prix Eugène Rambert, le plus ancien prix littéraire de Suisse romande, est attribué cette année à Marie-Jeanne Urech pour son roman : *Les Valets de nuit* (Editions de l'Aire, 2010, rééd. poche 2013).

Le Prix Rambert 2013 sera remis à Marie-Jeanne Urech le mardi 25 juin 2013 au cours d'une cérémonie publique, à 18h30 à la Blanche Maison (av. Tivoli 28 à Lausanne).

### L'avis du Jury

Au travers de ses écrits, Marie-Jeanne Urech crée un univers fantasmagorique avec un style unique. Le jury du Prix Rambert a été séduit par ses narrations poétiques servant une critique sociale acérée. Dans *Les Valets de nuit*, le dévouement de Nathanaël Chagrin, qui accumule les emplois pour conserver la maison qu'habite sa famille et qui accueille Philantropie, cantatrice protégée par deux anges, ne fait pas oublier l'absurde mission du commissionnaire croulant sous les avis d'expulsion agrafés sur son dos, ou le cynisme du prédicateur de l'Eglise des pèlerins mystificateurs. Dans ce roman, les subprimes étendent leurs ailes sur la ville.

Le regard que porte Marie-Jeanne Urech sur notre société contemporaine est sombre, mais jamais dénué d'espoir car le système cupide ne peut jamais éradiquer la poésie. L'écriture de l'auteur en est la preuve, transférant sa propre expérience de Cleveland lors de l'explosion de la bulle immobilière en un roman-conte onirique tout à la fois cinglant, drôle et touchant, acide, doux et amer.

### Un jury aux regards multiples

Le jury du Prix Rambert 2013 est composé de neuf jurés, de l'étudiant au retraité, avec une moyenne d'âge de 30 ans, qui ont pour point commun d'être membres de la

Section vaudoise de Zofingue. Au travail depuis la rentrée 2012, ils ont choisi l'œuvre primée parmi 132 ouvrages, dont chacun a été lu par au moins deux jurés.

Pour la deuxième fois, le jury du Prix Rambert a pu compter sur le regard extérieur du Centre de recherche sur les lettres romandes (CRLR) de l'Université de Lausanne et de son directeur, le Professeur Daniel Maggetti.

### Une récompense plus que centenaire

Le Prix Rambert a été créé en 1898 par la Section vaudoise de la Société d'étudiants de Zofingue. Il est remis tous les trois ans à un auteur suisse d'expression française ayant publié un ou plusieurs ouvrages dans cet intervalle. Aujourd'hui, l'Association du Prix Eugène Rambert a doté le prix d'un montant de CHF 5'000 grâce au soutien de plusieurs fondations et mécènes qui lui ont permis de doubler son capital en 2013.

Le prix fut décerné pour la première fois en 1903 à Henri Warnery, et depuis, des grands noms de la littérature romande ont été honorés, tel que Charles-Ferdinand Ramuz, Charles-Albert Cingria, Jean Starobinsky, Etienne Barilier ou encore Anne-Lise Grobéty. Le dernier prix a été remis en juin 2010 à Pascale Kramer pour *L'implacable brutalité du réveil* (Ed. du Mercure de France).

### La lauréate 2013 (vue par elle-même)

Marie-Jeanne Urech est née en 1976, une année de canicule. Malgré cette sécheresse initiale, elle a suivi la ligne médiane de la courbe de croissance et développé son cerveau pour qu'il puisse contenir toute une foule de choses plus ou moins utiles comme : «Le carré de l'hypoténuse est égal à la somme des carrés des deux autres côtés» ou alors «*Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?*». En plus de son cerveau, elle possède une autre boîte qui regorge de papiers officiels : un permis de conduire de Legoland,

un extrait de casier judiciaire vierge et un certificat du cap Nord. Elle ne les a pas accrochés au mur, car elle préfère y pendre le calendrier du ramassage des déchets encombrants. Grâce à un rejet viscéral de l'uniforme, elle a écrit son premier recueil de nouvelles *Foissonnement dans l'air* publié en 2003 à l'Aire. D'un séjour à Londres est né le roman *La Salle d'attente*, suivi du *Syndrome de la tête qui tombe*, traduit en allemand et en italien. *L'Amiral des eaux usées* rassemble neuf nouvelles inspirées de voyages aux

quatre coins du globe (comment un globe peut-il avoir des coins?). Une résidence à l'Institut suisse de Rome a permis la création du roman *Des Accessoires pour le paradis*, Prix Bibliomedia 2010. L'Equateur est à l'honneur d'un récit intitulé *Le chat qu'il tenait en laisse comme un chien* et un séjour de quatre mois au Caire a donné vie aux contes du *Train de sucre*. Elle travaille actuellement à l'écriture d'un roman inspiré d'un séjour à Zoug où elle a eu pour voisins des boîtes aux lettres.

## Marie-Jeanne Urech

### Biographie

- 2001** Diplôme de réalisatrice de la London Film School  
**1998** Licence en sciences sociales (sociologie, anthropologie) Université de Lausanne  
**1994** Baccalauréat latin/grec, Gymnase cantonal de la Cité, Lausanne

### Bibliographie

- Le Train de sucre**, contes, Editions de l'Aire (CH), 2012  
«**Tribulations cubales**», in *Génération spontanée*, récit, L'âge d'Homme (CH), 2012  
**Le Chat qu'il tenait en laisse comme un chien**, récit, AEncrage&Co (F), 2011  
**Les Valets de nuit**, roman, Editions de l'Aire (CH), 2010, rééd. poche 2013  
Prix Rambert 2013  
1<sup>er</sup> prix littéraire du romancier étranger francophone décerné par l'Alliance française de Tulle  
**Des Accessoires pour le paradis**, roman, Editions de l'Aire (CH), 2009  
Prix Bibliomedia 2010  
«**Arrivera-t-on un jour à s'entendre?**», nouvelle, in *Rencontre II*, Editions de l'Aire (CH), 2009  
**L'Amiral des eaux usées**, recueil de nouvelles, Éditions de l'Aire (CH), 2008  
**Le Syndrome de la tête qui tombe**, roman, Éditions de l'Aire (CH), 2006 (traduit par la suite en italien et allemand)  
**La Salle d'attente**, roman, Éditions de l'Aire (CH), 2004  
**Foisonnement dans l'air**, recueil de nouvelles, Éditions de l'Aire (CH), 2003, rééd. poche 2012  
**Une visite de courtoisie**, pièce de théâtre, Éditions Lansman (BE), 1999  
1<sup>er</sup> prix pour une pièce de théâtre au concours « Une scène pour la Démocratie »  
«**Révolution**», nouvelle, in quotidien *24 Heures* (CH), 1998  
1<sup>er</sup> prix du concours de nouvelle organisé par le quotidien  
**Nuiséance**, poème, Éditions de l'Hèbe (CH), 1995  
2<sup>e</sup> prix de poésie au concours « Espace Jeunes Auteurs »  
**Crucifiction**, poème, Éditions de l'Hèbe (CH), 1992

### Filmographie

- Monotone, mon automne?**, long-métrage documentaire, 2004  
Findlings-Preis au 14<sup>e</sup> DokumentART de Neubrandenburg (D)  
**Le Mammouth céleste**, long-métrage documentaire, 2002  
**Sorry, No Vacancies**, long-métrage documentaire, 2002  
Prime d'étude de l'Office fédéral de la culture  
Prix du jury des étudiants au 37<sup>e</sup> festival international de documentaires d'Olomouc (CZ)  
Prix du public et Mention spéciale du jury au 11<sup>e</sup> festival documentaire DokumentART de Neubrandenburg (D)  
3<sup>e</sup> prix au 4<sup>e</sup> International Days of Documentary Cinema Lublin (PL)  
**When pigs fly**, court-métrage de fiction, 2001  
Réalisation et scénario  
**Dust to Dust**, court-métrage de fiction, 2000  
Réalisation et scénario  
**Autour du giratoire**, court-métrage de fiction, 1999  
Réalisation et scénario  
Prix de la meilleure Auteure au « 5<sup>e</sup> Grand Prix du Liechtenstein »  
**Le Goûter de Valflora**, court-métrage de fiction, 1997  
Réalisation et scénario  
1<sup>er</sup> prix au festival vidéo « Vaud d'Art » (CH)  
**Silence**, court-métrage de fiction, 1995  
Co-réalisation et scénario  
1<sup>er</sup> prix au festival vidéo jeunesse de la Côte (CH)

### Bourses/Résidences

- 2011** Résidence à Zoug de la Fondation Landis&Gyr  
Bourse de la Société académique vaudoise  
**2010** Résidence au Caire de Pro Helvetia  
**2008** Bourse d'écriture du canton de Vaud  
**2006-7** Résidence à l'Institut suisse de Rome  
**2006** Bourse de la Société académique vaudoise  
**2005** Résidence à la Cité internationale des Arts de Paris, octroyée par l'Aargauer kuratorium, section littérature

## Eugène Rambert: de l'écrivain zofingien au prix littéraire

par Olivier Klunge  
Président du Jury du Prix Rambert

Eugène Rambert est né le 6 avril 1830 à Clarens. Ce fils d'instituteur étudie à la faculté de théologie libre de Lausanne, puis de lettres à Paris. En 1854, il est nommé professeur de littérature française à l'Académie de Lausanne et, de 1860 à 1881, à l'École polytechnique de Zurich, échappant à un milieu vaudois dont le piétisme et la petitesse l'étouffe. Son œuvre est considérable. Outre ses ouvrages de critique littéraire, il s'est fait connaître comme théoricien d'art, aussi comme alpiniste; il est d'ailleurs l'un des membres fondateurs du club alpin suisse. Poète brillant et ému des lacs et des montagnes, cette passion sera le commun dénominateur des six volumes des *Alpes suisses* (1865-1886), qui se veut une encyclopédie du monde alpestre où les descriptions et légendes côtoient les analyses savantes.

### Un écrivain prêt à défendre la cause des auteurs romands

Ses œuvres de création ont certes contribué à faire connaître Eugène Rambert, mais ce sont ses travaux de critique, et surtout de biographe (Alexandre Vinet en 1875, Juste Olivier en 1877), qui l'ont imposé. Eugène Rambert est également un collaborateur régulier de la *Revue des Deux-Mondes*, de la *Revue suisse* ou de la *Bibliothèque universelle*.

Mais sa production imprimée n'est que le pan le plus visible d'une intense activité de conférencier toujours prêt à se faire le messager de la culture suisse, de mentor à l'écoute des voix nouvelles. Au cours de ces dernières années lausannoises, Eugène Rambert semble pris entre des exigences difficiles à concilier: alors que son statut d'écrivain « officiel » se renforce, il souhaite que la condition des auteurs romands évolue, en particulier qu'ils se libèrent de l'étau moral qui étouffe la création littéraire de son époque. Célèbre chez lui, inconnu hors des frontières de son pays, Eugène Rambert décède subitement en 1886, laissant orphelin le cénacle au sein duquel il prodiguait conseils et encouragements; Henri Warnery et Samuel Cornut compte parmi ses disciples.

### Un prix littéraire plutôt qu'un monument

Dès son décès, la Section vaudoise de la Société suisse d'étudiants de Zofingue, dans le but d'honorer la mémoire de ce poète qui entra dans la société au printemps 1849 et où il publia ses premiers écrits, consacre les bénéfices de ses soirées théâtrales à un fonds Rambert. L'idée initiale était d'ériger un monument en l'honneur du grand écrivain, mais les Zofingiens estimèrent qu'il serait plus fidèle à l'esprit et au travail d'Eugène Rambert de consacrer ces moyens à un prix littéraire, permettant de promouvoir les lettres romandes par une reconnaissance publique apportées à des œuvres marquantes et par un soutien financier à des auteurs méritants. C'est ainsi que naît le Prix Eugène Rambert en 1898, puis est décerné pour la première fois en 1903.

## Liste des lauréats

1903	WARNERY Henry	<i>Le Peuple Vaudois</i>
1906	SEIPPEL Paul	<i>Les deux Frances</i>
	MORAX René	<i>La nuit des quatre temps</i>
1909	GODET Philippe	<i>Madame de Charrière et ses amis</i>
	CORNUT Samuel	<i>La trompette de Marengo</i>
1912	RAMUZ C.-F.	<i>Aimé Pache</i>
	VALOTTON Benjamin	<i>La moisson est grande</i>
1915	SPIESS Henry	<i>Le visage ambigu</i>
1920	de TRAZ Robert	<i>La puritaine et l'amour</i>
	KOHLER Pierre	<i>La littérature personnelle</i>
1923	RAMUZ C.-F.	<i>Passage du poète</i>
1926	GILLIARD Edmond	<i>Rousseau et Vinet individus sociaux</i>
1929	BUDRY Paul	<i>Guerres de Bourgogne et Trois hommes dans une Talbot</i>
1932	KOHLER Pierre	<i>Le cœur qui se referme</i>
1935	CINGRIA Ch.-A.	<i>Pétrarque</i>
	BEAUSIRE Pierre	<i>Œuvres</i>
1938	de ROUGEMONT Denis	<i>Journal d'un intellectuel en chômage</i>
1941	ROUD Gustave	<i>Pour un moissonneur</i>
1944	MERCANTON Jacques	<i>Thomas l'incrédule</i>
1947	MATTHEY Pierre-Louis	<i>Vénus et le Sylphe</i>
1950	BEGUIN Albert	<i>Patience de Ramuz</i>
1953	CHAPPAZ Maurice	<i>Testament du Haut-Rhône</i>
1956	JACCOTTET Philippe	<i>L'effraie</i>
1959	PINGET Robert	<i>Le Fiston</i>
1962	COLOMB Catherine	<i>Le temps des anges</i>
1965	STAROBINSKI Jean	<i>Œuvres</i>
1968	BOUVIER Nicolas	<i>Japon</i>
1971	PERRIER Anne	<i>Lettres perdues</i>
1974	VUILLEUMIER Jean	<i>L'écorchement</i>
1977	LOVAY Jean-Marc	<i>Les régions céréalières</i>
1980	BARILLIER Etienne	<i>Prague</i>
1983	DELARUE Claude	<i>L'herméneute et La chute de l'ange</i>
1986	GROBETY Anne-Lise	<i>Pour mourir en février, Zéro positif et La fiancée d'hiver</i>
1989	PITTIER Jacques-Michel	<i>Les forçats et New-York Calligrammes</i>
1992	ROMAIN Jean	<i>Les chevaux de la pluie</i>
1995	BOVARD Jacques-Etienne	<i>Demi-sang suisse</i>
1998	SONNAY Jean-François	<i>La seconde mort de Juan de Jesús</i>
Prix du		
Centenaire	Z'GRAGGEN Yvette	<i>Matthias Berg et Ciel d'Allemagne</i>
2001	DESARZENS Corinne	<i>Bleu diamant</i>
2004	BOUVIER Thomas	<i>Demoiselle Ogata</i>
2007	STAMM Marielle	<i>L'Œil de Lucie</i>
2010	KRAMER Pascale	<i>L'implacable brutalité du réveil</i>
2013	URECH Marie-Jeanne	<i>Les Valets de nuit</i>